

*LICEO LINGUISTICO*  
*PARITARIO "G. PARINI"*  
*ESAME DI STATO A.S. 2020/2021*  
*DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI*  
*CLASSE*  
*Classe V Sezione unica*



## • PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il nostro Istituto, presente da molti anni sul territorio e punto di riferimento per le famiglie che intendono dare ai propri figli un'istruzione di eccellenza nel campo umanistico e linguistico, è frequentato prevalentemente da allievi provenienti da Cecina, dalle zone della provincia di Livorno e dalle province limitrofe.

L'istituto, situato in un edificio a due piani con aule luminose e ampie, è dotato di laboratori multimediali, di una biblioteca e di uno spazio ricreativo.

## • FINALITÀ

Finalità prioritaria di questo Istituto è fornire agli studenti gli strumenti indispensabili per un inserimento attivo e responsabile nella società odierna e nel mondo del lavoro, e per un proficuo proseguimento degli studi. Poiché lo scopo della scuola è la formazione di alunni che sviluppino una capacità di osservazione e riflessione, di analisi e di sintesi, sulla base delle indicazioni nazionali del DM 54/2012, al fine di sviluppare competenze sociali e di cittadinanza, si propongono i seguenti obiettivi e le seguenti finalità educative:

- Educazione alla consapevolezza di sé e degli altri, che permetta di affrontare i problemi della vita, del lavoro e della socialità.
- Educazione alla valorizzazione dei beni culturali e alla sensibilità estetica per apprezzare e approfondire la conoscenza del proprio territorio.
- Educazione alla convivenza democratica per favorire i rapporti umani ed interpersonali.
- Valorizzazione del significato formativo delle varie discipline, facendo emergere le attitudini e gli interessi degli alunni
- Didattiche che favoriscano la partecipazione attiva degli studenti (seminari, conferenze, visite a mostre, discussioni in classe), con l'ausilio delle nuove tecnologie e dei nuovi strumenti multimediali.

- **Profilo dell'indirizzo**

Il Liceo Linguistico fornisce allo studente una preparazione di tipo umanistico, moderna, equilibrata ed articolata che consente di acquisire un bagaglio culturale flessibile con il quale poter affrontare adeguatamente sia la prosecuzione degli studi universitari (in Italia e all'estero) sia un rapido inserimento nel mondo del lavoro. L'indirizzo Linguistico prospetta ai giovani, grazie allo studio di tre lingue straniere e delle loro civiltà, anche una visione del mondo esente dai pregiudizi e aperta all'accettazione di culture diverse.

- **Materie di insegnamento ed ore settimanali per ciascuna materia:**

**CLASSE V**

<i>MATERIA</i>	<i>ORE SETTIMANA LI</i>
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Inglese (lingua e cultura straniera 1)	3
Spagnolo (lingua e cultura straniera 2)	4
Francese (lingua e cultura straniera 3)	4
Storia dell'arte	2
Scienze naturali	2
Matematica	2
Fisica	2
Materia alternativa	1
Scienze motorie e sportive	2
Informatica	1

- **Scelte didattiche**

### Metodologie e strumenti

Le scelte didattiche hanno portato all'attivazione di percorsi di insegnamento che hanno i seguenti obiettivi:

### Obiettivi

L'attività didattica si è proposta di:

- Far emergere le attitudini e gli interessi personali degli studenti.
- Favorire, attraverso l'insegnamento di tutte le discipline, lo sviluppo delle competenze linguistiche, scritte ed orali e l'acquisizione di un metodo di studio organizzato e autonomo secondo le linee guida del *Quadro Europeo Comune di Riferimento*.
- Selezionare i contenuti delle discipline proponendone i nuclei concettuali essenziali.
- Evidenziare l'aspetto multidisciplinare dei contenuti culturali.
- Ridurre il valore della lezione frontale, tenendo conto dei ritmi di apprendimento, degli interessi e delle attitudini degli allievi, rendendoli parte attiva della lezione.

### Strategie e Strumenti d'Insegnamento

Per realizzare i suddetti obiettivi si è provveduto a:

- estendere l'uso di metodologie didattiche che favoriscano il coinvolgimento degli studenti (lavori di gruppo, insegnamento cooperativo, lavoro di ricerca, dibattiti, visite a mostre, partecipazione a conferenze).
- diffondere l'uso di tecnologie multimediali.

Il Collegio Docenti, nella propria autonomia, ha deciso di suddividere l'anno scolastico in tre trimestri, che si concludono rispettivamente il 15 dicembre 2019, il 15 marzo 2020 ed il 10 giugno 2020.

Il corpo insegnante ha anche ritenuto opportuno organizzare le lezioni su cinque giorni a settimana, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.05 alle ore 14.00, con rientri pomeridiani.

La classe ha partecipato, con tutti i suoi elementi o con gran parte di essi, ad alcune attività che vengono di seguito elencate:

- *Visita alla mostra di Modigliani a Livorno*
  
- *Partecipazione alle commemorazioni per il Giorno della memoria (27 gennaio) e all'inaugurazione del murale in Piazza Iori a Cecina*
  
- *Partecipazione alla giornata in ricordo delle foibe presso il Comune Vecchio a Cecina, con la conferenza "Il confine orientale tra esilio e accoglienza"*

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto che a partire dall'a.s. 2019-2020 venissero messe in atto le linee guida allegate al decreto e contestualmente l'alternanza scuola – lavoro assumesse il nome di *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*.

I PCTO restano uno strumento che rappresenta una metodologia didattica volta a favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali.

Questo istituto ha attivato un progetto di PCTO attraverso il quale i ragazzi sono entrati nel mondo del lavoro. La classe, in questo anno scolastico, ha completato il progetto iniziato negli anni precedenti.

A partire dall'anno scolastico 2017 – 2018, la scuola ha aderito al progetto di *Repubblica@scuola*: il progetto di alternanza si è svolto a partire dal terzo anno, durante il periodo delle lezioni, parte in classe (con lavoro autonomo e attraverso la didattica a distanza con un giornalista di *Repubblica*) e parte come lavoro autonomo per la realizzazione di cronache giornalistiche, ricerche e fotografie del territorio che sono state poi pubblicate sul portale online di *Repubblica@scuola*.

Nella parte in classe gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi formativi:

presentazione del progetto alternanza da parte del docente tutor (o tutor interno);

- ✓ diritti e doveri del mondo del lavoro;
- ✓ spiegazione e colloqui in modalità "didattica a distanza" con un giornalista di *Repubblica*;
- ✓ lettura e spiegazione delle testate giornalistiche in collaborazione con giornalisti professionisti appositamente presenti a scuola;

- ✓ verifica del lavoro svolto sia da parte del docente tutor, sia da parte del giornalista di *Repubblica*.

Nella parte di lavoro individuale gli studenti hanno:

redatto articoli giornalistici, su temi a loro scelta;

ricercato le principali tematiche presenti nei giornali.

#### Obiettivi:

1. Potenziare le abilità di scrittura di testi.

Lavorare autonomamente rispettando delle regole

2. Approccio al lavoro di progettazione e raccolta dati.
3. Conoscenza del funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista.
4. Conoscenza dell'organizzazione del giornale cartaceo e online,

Il progetto ha avuto inizio in terza, con lezioni teoriche tenute sia del docente tutor della scuola sia dal tutor di *Repubblica*. Questi ha presentato il progetto in videoconferenza, introducendo l'organizzazione e la realtà del giornale cartaceo e online. I ragazzi, in un secondo momento, hanno usufruito dei materiali prodotti da *Repubblica@Scuola* e i tutor interni hanno stimolato e aiutato i ragazzi a sperimentare quanto appreso. Gli studenti hanno sperimentato in pratica quanto appreso con la scrittura di articoli giornalistici, poi pubblicati sul portale online *Repubblica@Scuola*. Durante il quarto e il quinto anno gli studenti hanno svolto il lavoro di alternanza a scuola, continuando la realizzazione di articoli giornalistici, seguiti sia dal tutor interno, sia da un giornalista professionista: i ragazzi hanno così composto articoli giornalistici su svariate tematiche, sia di attualità, sia legate a interessi personali.

#### MONTE ORE

Il Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019 ha disposto anche che le ore previste per i PCTO ammontino a 90 ore. Gli studenti del Liceo hanno svolto un monte ore superiore a quello previsto, poiché hanno seguito, nella classe III, il piano di alternanza scuola-lavoro allora in vigore. Le ore del progetto sono state così suddivise:

classe III ore 50 svolte tra lezioni da parte del tutor interno e del tutor di *Repubblica@Scuola* (in classe) e lavoro autonomo;

classe IV ore 28 svolte in classe per lezioni e incontri con giornalisti professionisti, elaborazione e stesura di articoli giornalistici;

classe V ore 18 svolte in classe per lezioni e incontri con giornalisti professionisti, elaborazione e stesura di articoli giornalistici.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 la Scuola ha aderito al progetto di alternanza Scuola-Lavoro "*Impresa formativa simulata*". Il progetto prevede il seguente programma di formazione:

**MODULO A: "Gli strumenti di lavoro"**

I rapporti e le proporzioni

I calcoli percentuali

I calcoli percentuali sopra cento

I calcoli percentuali sotto cento

I riparti proporzionali diretti

Le tabelle e i grafici

Verifica delle competenze di modulo

**MODULO B: "L'azienda e le sue risorse"**

L'azienda

I settori di attività delle aziende profit oriented

Le persone che operano nell'azienda

L'organizzazione dell'azienda

Verifica delle competenze di modulo

**MODULO C: "Il contratto di vendita"**

La compravendita

Gli elementi del contratto di vendita

L'imballaggio della merce

Il tempo e il luogo di consegna della merce

Il tempo e gli strumenti di pagamento del prezzo

Verifica delle competenze di modulo

**MODULO D: "La documentazione della compravendita"**

I documenti della compravendita

La fattura e il documento di trasporto

L'imposta sul valore aggiunto

Le operazioni Iva e la base imponibile

Compilazione della fattura: gli sconti mercantili

Compilazione della fattura: l'imballaggio

Compilazione della fattura: i costi accessori e gli interessi di dilazione

Compilazione della fattura a più aliquote Iva

Lo scontrino fiscale e la ricevuta fiscale  
Verifica delle competenze di modulo.

Il progetto è iniziato nel mese di Dicembre 2020 per un'ora a settimana per classe (III, IV e V).

- **Profilo della classe**

**Elenco studenti interni**

1. ACCUMULO GERARDO
2. BALLATORI ASTRD
3. CALVANI NICOLE
4. CANNIZZO LUCIA
5. CATTANEO ALESSANDRO
6. CERCIGNANI SAMUEL
7. GANGITANO ALESSANDRO
8. GAZZARRI TOMMASO
9. GIANNINI MARCO
10. MONTANO LISA
11. NOVI GAIA
12. MUSETTI LORENZO
13. MIGLINO TOMMASO
14. MATULLI EDOARDO
15. PISTOLESI TOMMASO
16. PORCIANI LORENZO
17. PULIZZI SABRINA
18. SERRA EMMA
19. TELLINI CHIARA
20. VANNI ALBERTO
21. VAGELLI AZZURRA
22. PERNACI FRANCESCA
23. FARINELLA SIMONE
24. BOBBIO COSTANZA
25. BODDI AGATA
26. RAGUSA VALERIA



**Elenco candidati esterni assegnati dall'U.S.P. di Livorno**

1. MAIO DIEGO
2. ALICANTE VALERIO
3. PERRICONE FABIOLA
4. DUVILLE LINDA
5. MARKU RAJMONDA
6. BIANCHI ALBERTO
7. LIUBI CHIARA
8. FARACI CLAUDIA
9. GROSSI ALIOSCIA

## Elenco docenti

<b>NOME DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
BOTTONI FRANCESCO	MATERIA ALTERNATIVA
SGUAZZI VANESSA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)
ROCCOTELLI ERIKA	SCIENZE NATURALI
GRIMALDI MATTEO	FISICA
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE
DANU LUDMILLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
AGGRADEVOL E GABRIELE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
BULLERI LAURA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)
SGUAZZI VANESSA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)
GRIMALDI MATTEO	INFORMATICA
SAGRAFENA ELISA	STORIA E FILOSOFIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **Andamento didattico-disciplinare**

Nell'anno scolastico 2020/2021 la classe V risulta formata da 26 alunni dei quali 13 maschi e 13 femmine, non tutti sono iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La classe ha subito un cambiamento nel passaggio dal quarto al quinto anno, in quanto si sono aggiunti nuovi alunni. La grande problematicità di questo anno scolastico è stata causata dalla sospensione della didattica in presenza a causa del Covid-19 in seguito ai vari DPCM durante diversi periodi dell'anno scolastico. La scuola si è prontamente organizzata svolgendo le lezioni a distanza, in modalità teledidattica attraverso le piattaforme Classroom e Google Meet. Gli studenti hanno risposto prontamente alle lezioni, partecipando e intervenendo assiduamente. È stato possibile concludere il programma proposto, seppur con dovuti accorgimenti metodologici, ed effettuare il ripasso, valutando gli alunni in base alle loro prove, sia orali che scritte. Da un punto di vista didattico la classe ha mostrato un profitto complessivamente omogeneo. Nel corso dell'intero anno scolastico la quasi totalità degli alunni ha partecipato al dialogo educativo in modo continuo, attivo e costante, raggiungendo così buoni livelli di preparazione. Gli alunni, la cui partecipazione al dialogo educativo inizialmente non è stata soddisfacente, hanno migliorato il loro impegno fin dalla seconda metà del primo trimestre, raggiungendo così una preparazione soddisfacente.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è dimostrata sempre corretta ed educata il che si è riflesso sul voto di condotta. La presenza alle lezioni è stata in genere regolare per tutti gli alunni.

La disciplina degli esami di stato per l'anno scolastico in corso è stata modificata in ragione della emergenza epidemiologica in corso dal D.L. 8 aprile 2020 n. 22 che ha previsto commissioni composte da un presidente esterno (nominato dall'USR) e da commissari interni: il Collegio Docenti ha nominato i seguenti docenti quali membri interni per gli Esami di Stato 2020/21:

Lingua e Letteratura Italiana: Prof. Gabriele Aggradevole

Lingua e Letteratura Inglese (prima lingua): Prof.ssa Vanessa Sguazzi

Lingua e Letteratura Spagnola (seconda lingua): Prof.ssa Laura Bulleri

Lingua e Letteratura Francese (terza lingua): Prof.ssa Vanessa Sguazzi

Storia dell'Arte: Prof.ssa Simona Cerri Spinelli

Matematica, Fisica e Informatica: Prof. Matteo Grimaldi

## Criteria per la scelta degli argomenti più significativi

Si fa riferimento ai programmi effettivamente svolti da ogni insegnante, allegati al presente documento.

- Verifiche effettuate nei confronti degli alunni con insufficienze nelle valutazioni intermedie :**

Sono stati attivati incontri per il superamento delle insufficienze e dei “non classificato”, per quegli alunni che hanno dimostrato carenze.

Discipline	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di insufficienza e n.c. nel I trimestre	Numero di alunni coinvolti nelle prove di verifica a seguito di insufficienza e n.c. nel II trimestre
Lingua e Letteratura Italiana	0	0
Storia	1	1
Filosofia	3	0
Scienze naturali	0	0
Matematica	0	0
Fisica	0	0
Lingua e Lett. Inglese	3	2
Lingua e Lett. Spagnola	5	1
Lingua e Lett. Francese	4	4
Storia dell'arte	0	0
Scienze motorie e sportive	0	0
Materia alternativa	0	0
Informatica	0	0

- Numero delle verifiche sommative effettuate nell'anno scolastico**

Discipline	Orali (media per alunno)	Tema, saggio, relazione	Prove semistrutturate o analisi del testo	Prove pratiche
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	/
Storia	6	/	/	/
Filosofia	6	/	/	/
Matematica	3	/	4	/
Fisica	6	/	/	/
Scienze naturali	6	/	/	/
Lingua e letteratura inglese	6	3	6	/
Lingua e letteratura spagnola	6	/	6	/
Lingua e letteratura francese	6	2	4	/
Storia dell'arte	5	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	/	/	4
Informatica	3	/	/	3

- Simulazioni di svolgimento di prima e seconda prova**

In seguito alla sospensione delle attività didattiche per emergenza Covid-19 non è stato possibile svolgere le simulazioni ministeriali di prima e seconda prova.

- **Obiettivi comportamentali trasversali effettivamente raggiunti:**

educazione all'insegnamento dei valori di onestà, correttezza, responsabilizzazione e senso del dovere;

educazione alla convivenza democratica, ai valori di pace e di tolleranza etnica e religiosa, ad un consapevole concetto di "cittadinanza";

educazione che fornisce capacità di interazione e collaborazione nell'ambito di una accettazione della diversità.

- **Competenze trasversali**

Favorire la formazione dell'identità personale dello studente.

Ampliare la dimensione civile e sociale della sua persona.

Riconoscere e praticare la parità dei diritti e dei doveri tra uomini e donne.

Saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni un'occasione per un confronto e una ricerca comune di valori unificanti.

Riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale.

Fare propria la cultura basata sull'accettazione, sul rispetto degli altri e sulla solidarietà.

Saper apprezzare i valori dell'amicizia, della vita relazionale e della qualità della vita.

Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto e, quindi, saper rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le proprie ed altrui cose

- **Obiettivi cognitivi trasversali effettivamente raggiunti:**

Buon livello di competenze linguistiche, di uso dei mezzi multimediali e di strumenti cognitivo-operativi (capacità di analisi, sintesi, elaborazione di materiale nuovo ed autonoma organizzazione concettuale).

Competenze linguistiche di produzione orale e scritta in ambiti e contesti d'uso differenziati.

Consapevolezza del complesso rapporto di continuità tra innovazione e passato.

Capacità di operare collegamenti e confronti tra le varie lingue traducendo da una lingua straniera ad un'altra e cogliendone somiglianze e differenze.

Conoscenza della cultura, delle usanze e della letteratura dei Paesi la cui lingua viene studiata.

- **Valutazione**

Le prove di verifica nel corso dell'anno scolastico si sono basate su prove semi-strutturate, tema, analisi del testo, verifiche orali. Per le valutazioni ci si è attenuti alla griglia sottostante:

<b>Voto</b>	<b>Contenuti</b>
3-4	Conoscenza frammentata dell'argomento trattato
5	Conoscenza parziale degli argomenti trattati, forma sostanzialmente scorretta.
6	Comprensione dei concetti fondamentali relativi all'argomento, sufficiente capacità di elaborazione personale
7	Buona conoscenza degli argomenti, esposti in modo chiaro, sicuro ed articolato, discreta capacità di rielaborazione personale
8	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta ed esposizione sicura, rielaborazione personale ed approfondita
9-10	Ottima conoscenza dell'argomento, forma corretta in tutti i suoi aspetti, rielaborazione originale, approfondita e pienamente pertinente, con elementi di riflessione personale

Il Consiglio di Classe terrà conto, nello scrutinio finale, dei seguenti criteri in base alla normativa: «una volta individuata la banda di oscillazione sulla base della media dei voti, ai sensi della normativa vigente specificata nella tabella A allegata al DM 99/09, il credito scolastico sarà attribuito sulla base dei seguenti indicatori:

*interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo*

*partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche*

*assiduità della frequenza scolastica*

*rispetto dei regolamenti scolastici*

*crediti extrascolastici certificati*

*Verranno inoltre applicati i seguenti criteri:*

*Nelle diverse fasce previste, se il punteggio della media è uguale o maggiore a metà dell'oscillazione stessa, si attribuisce il punteggio superiore.*

*In caso contrario, purché l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo siano stati almeno sufficienti, si attribuisce ulteriore punteggio, sia per la partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche, sia per eventuali crediti formativi, secondo i valori sotto riportati :*

*interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo : punti 0,1*

*partecipazione alle attività complementari, integrative ed extrascolastiche: punti 0,1*

*assiduità della frequenza scolastica : punti 0,1*

*rispetto dei regolamenti scolastici : punti 0,1*

*crediti extrascolastici certificati : punti 0,2*

*Se dopo l'aggiunta dei punteggi integrativi sopra riportati il punteggio risultante è eguale o maggiore a metà dell'oscillazione prevista, si attribuisce il punteggio superiore, altrimenti si attribuisce quello inferiore. Per credito formativo si intende (vedi art. 12 del Regolamento DPR 323) “ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso”. La documentazione relativa all'esperienza deve essere redatta da enti e/o associazioni ecc. ufficiali e deve consentire di evidenziare l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'attività svolta dallo studente».*

- **Griglie di valutazione**

Il Consiglio di Classe, sulla base degli obiettivi generali relativi all'indirizzo di studio e specifici per discipline diverse, ha adottato per ogni tipo di prova le tabelle di valutazione allegate a questo documento.

- **Elenco allegati**

Si elencano di seguito gli allegati acclusi al presente documento:

All. 1 Programma e relazione finale di Italiano

- All. 2 Programma e relazione finale di Filosofia
- All. 3 Programma e relazione finale di Storia
- All. 4 Programma e relazione finale di lingua straniera  
(Inglese)
- All. 5 Programma e relazione finale di lingua straniera  
(Spagnolo)
- All. 6 Programma e relazione finale di lingua straniera  
(Francese)
- All. 7 Programma e relazione finale di Storia dell'Arte
- All. 8 Programma e relazione finale di  
Matematica
- All. 9 Programma e relazione finale di  
Fisica
- All. 10 Programma e relazione finale di Scienze  
naturali
- All. 11. Programma e relazione finale di Scienze  
motorie
- All. 12 Programma e relazione finale di  
Informatica
- All. 13 Programma e relazione finale di Cittadinanza e  
costituzione
- All. 14 Programma e relazione finale di  
Materia Alternativa
- All. 15 Titoli elaborati di Inglese e  
Francese assegnati agli studenti
- All. 16 Testi Italiano
- All. 17 Griglia di valutazione colloquio
- All. 18 Attribuzione crediti



## ALLEGATO 1

### Liceo Linguistico Paritario "G. Parini" – Cecina PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V<sup>a</sup> Insegnante: Gabriele Aggradevole

a.s. 2020/2021

#### **PRIMO TRIMESTRE:**

Classicismo e Romanticismo: caratteristiche fondamentali e confronto.

Giacomo Leopardi:

- vita e poetica: natura benigna e pessimismo storico, natura malvagia e pessimismo cosmico, teoria della visione e teoria del suono, parole poetiche, teoria della doppia visione, classicismo romantico;
- *L'infinito*: lettura, analisi e commento;
- *A Silvia*: lettura (vv. 1-22; 28-43; 49-52), analisi e commento.

Scapigliatura: caratteristiche fondamentali.

Giovanni Verga:

- vita e poetica: il Verismo, l'impersonalità, la regressione, il pessimismo ed il diritto di giudicare, confronto tra Verismo di Verga e Naturalismo di Emile Zola;
- *Rosso Malpelo*: lettura, analisi e commento (straniamento, Malpelo eroe positivo ed eroe intellettuale);
- *Il Ciclo dei Vinti*: struttura e tematiche;
- *I Malavoglia* (primo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (irrompere della storia, romanzo corale, costruzione bipolare del romanzo, confronto generazionale tra padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni);
- *Mastro-don Gesualdo* (secondo romanzo del *Ciclo dei Vinti*): trama e commento (la religione della roba).

Decadentismo: caratteristiche fondamentali, confronto con Positivismo.

Simbolismo: caratteristiche fondamentali, spiegazione delle principali figure retoriche utilizzate dai simbolisti (metafora, analogia, sinestesia).

Giovanni Pascoli:

- vita e poetica: la mitizzazione del mondo rurale, il nazionalismo, la poetica del fanciullino, le tematiche del nido e del ritorno dei morti, una poetica decadente, l'onomatopea;
- *Myricae*: significato del titolo, struttura, tematiche;
- *X Agosto* (poesia tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *Novembre* (tratta da *Myricae*): lettura, analisi e commento;
- *I Canti di Castelvecchio*: tematiche;
- *Il gelsomino notturno* (tratta da *I Canti di Castelvecchio*): lettura, analisi e commento.

Gabriele D'Annunzio:

- vita e poetica: l'estetismo, il superuomo, la funzione di vate;
- *Il piacere*: trama e commento (la crisi dell'estetismo, romanzo psicologico, i personaggi di Andrea Sperelli, Elena Muti e Maria Ferres);
- *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: struttura e tematiche di *Maia*, *Elettra* e *Alcyone* (panismo);
- *La pioggia nel pineto* (tratta da *Alcyone*): lettura, analisi e commento.

#### **SECONDO TRIMESTRE:**

Futurismo: caratteristiche fondamentali;

- Filippo Tommaso Marinetti: vita ed opere;
- il *Manifesto del Futurismo*: lettura, analisi e commento;
- il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: lettura, analisi e commento.

Italo Svevo:

- vita e poetica: il romanzo psicologico, l'impostazione narrativa, il personaggio dell'inetto e i suoi antagonisti;

- *Una Vita*: trama e commento;
- *Senilità*: trama e commento;
- *La coscienza di Zeno*: trama e commento

Luigi Pirandello:

- vita e poetica: il vitalismo, la trappola della vita sociale, l'umorismo;
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e commento;
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e commento.

### TERZO TRIMESTRE:

Ermetismo: caratteristiche fondamentali, il rifiuto della storia, il linguaggio.

Salvatore Quasimodo:

- vita e poetica;
- *Ed è subito sera*: lettura, analisi e commento;
- *Alle fronde dei salici*: lettura, analisi e commento.

Umberto Saba:

- vita e poetica;
- Il *Canzoniere*: struttura, l'elemento autobiografico, il valore esemplare, le tematiche, le caratteristiche formali;
- *A mia moglie* (tratta dal *Canzoniere*): lettura (vv. 1-26; 38-54; 69-87), analisi e commento;
- *Goal* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento;
- *Amai* (tratta dal *Canzoniere*): lettura, analisi e commento.

Giuseppe Ungaretti:

- vita e poetica;
- *L'allegria*: struttura, tematiche, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali;
- *Veglia* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *San Martino del Carso* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Allegria di naufragi* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento;
- *Soldati* (tratta da *L'allegria*): lettura, analisi e commento.

Eugenio Montale:

- vita e poetica;
- *Ossi di seppia*: struttura, tematiche, l'aridità, la poetica degli oggetti, le soluzioni stilistiche;
- *Meriggiare pallido e assorto* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (tratta da *Ossi di seppia*): lettura, analisi e commento;
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (tratta da *Satura*): lettura, analisi e commento.

Primo Levi:

- la vita;
- *Se questo è un uomo*: motivazioni della scrittura, struttura, tematiche, lettura di alcuni passi significativi e commento.

Laboratorio di scrittura (durante l'arco dei tre trimestri):

- analisi del testo;
- testo argomentativo;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

**Profitto medio della classe:** discreto (acquisizione sostanziale degli obiettivi; competenze adeguate).

**Metodologie:** lezioni frontali; lezioni dialogate; analisi di testi; conversazioni guidate e spontanee.

**Materiale didattico:** utilizzo di dispense, schede e materiali forniti dal docente.

**Criteri di valutazione e di verifica:** nelle prove scritte<sup>1</sup> e nelle prove orali<sup>2</sup> ho tenuto in considerazione la capacità di organizzazione e coerenza testuale (nell'ottica di uno sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione), la padronanza lessicale, la correttezza grammaticale, l'ampiezza e la precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, la capacità di elaborazione di giudizi critici e di valutazioni personali da parte dello studente.

---

<sup>1</sup>

**Prove scritte:** temi di attualità, testi argomentativi, domande aperte su argomenti di letteratura italiana.

<sup>2</sup>

**Prove orali:** analisi di testi in prosa o in poesia.

## ALLEGATO 2

### LICEO LINGUISTICO “G. PARINI”

#### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa **Elisa Sagrafena**

a. s. 2020/2021

Classe: V

**Materiale didattico:** dispense redatte dalla prof.ssa

#### **L'illuminismo tedesco**

impiego *critico, libero e pubblico* della ragione umana;  
il carattere *limitato e condizionato* della ragione illuminista.

#### **I. Kant e la filosofia del *limite***

Cenni alla vita e alle opere;

La *Critica della Ragion pura*: carattere e struttura dell'opera e il progetto del Criticismo;

L'eredità di Razionalismo ed Empirismo e la Rivoluzione Copernicana in filosofia;

L'analisi dei giudizi: i giudizi sintetici *a posteriori*, i giudizi analitici *a priori*, la possibilità dei giudizi sintetici *a priori*;

Il concetto di trascendentale;

L'*estetica trascendentale*: spazio e tempo come strutture *a priori* della conoscenza sensibile;

La distinzione fenomeno/noumeno;

L'*analitica trascendentale*: le categorie come strutture *a priori* della conoscenza intellettuale;

La *dialettica trascendentale*: la critica alle idee di anima, mondo e Dio e la metafisica critica come unica metafisica possibile;

La *Critica della Ragion pratica*: il progetto etico kantiano;

Le caratteristiche della Ragion pratica;

Imperativi ipotetici e categorici;

La distinzione tra *legalità* e *moralità*.

#### **Il Romanticismo: caratteri generali**

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto: l'arte, la religione e la ragione dialettica;

La nuova concezione della Storia;

La nuova concezione della Natura.

#### **L'Idealismo tedesco: introduzione generale all'idealismo tedesco**

La critica al noumeno kantiano e il soggetto spirituale come fondamento della realtà.

### **J. G. Fichte**

L'Io come principio assoluto;

La dialettica tra Io e Non-Io;

lo *streben* e la tensione dell'Io divisibile verso l'Io assoluto.

### **G. W. Hegel: l'idealismo assoluto**

La risoluzione del finito nell'infinito;

L'identità fra ragione e realtà;

La funzione giustificatrice della filosofia;

La dialettica come legge del reale (l'Idea in sé e per sé, l'Idea fuori di sé, l'Idea che ritorna in sé) e la conseguente tripartizione del sistema hegeliano (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito);

La dialettica come legge del pensiero (il momento astratto, il momento dialettico, il momento speculativo); l'*Aufhebung*;

La *Fenomenologia dello Spirito*: il cammino della coscienza verso il sapere assoluto; l'autocoscienza come fase del primato del soggetto (servo-padrone, stoicismo, scetticismo) e la Ragione;

La *Filosofia dello Spirito*: lo spirito soggettivo (introduzione generale); lo spirito oggettivo nelle sue articolazioni dialettiche (diritto astratto, moralità, eticità), lo spirito assoluto (introduzione generale).

### **A. Schopenhauer e l'opposizione al panlogismo hegeliano**

Il mondo come volontà e come rappresentazione;

Il filo conduttore del corpo per l'individuazione della volontà;

La struttura della volontà: la vita umana come un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia;

Il problema del male e il pessimismo cosmico;

Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione e asceti.

### **S. Kierkegaard e la filosofia del singolo**

Cenni alla vita e alle opere;

la valorizzazione del *singolo* e il problema della libertà come scelta di scegliere (*aut-aut*);

la rivalutazione della categoria dell'*esistenza* in opposizione alla categoria di *essenza*;

Gli stadi dell'esistenza (lo stadio *estetico*, lo stadio *etico*, lo stadio *religioso*);

La rivalutazione della categoria della *possibilità* in opposizione alla categoria della *necessità*;

La distinzione tra *angoscia*, *paura* e *disperazione*: l'angoscia come via per il superamento del finito;

L'attimo, la storia e l'eternità.

### **K. Marx**

Caratteristiche del marxismo: la relazione tra teoria e prassi, la critica alla società borghese e al *misticismo* logico di Hegel;

La critica allo stato moderno e al liberalismo: la scissione borghese tra società civile e Stato, tra uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale;

La critica all'economia borghese e il concetto di alienazione (analogie e differenze tra Marx e Feuerbach nell'analisi del fenomeno dell'alienazione);

L'interpretazione della religione in chiave sociale (analogie e differenze tra Marx e Feuerbach nell'analisi del fenomeno religioso);  
La critica all'ideologia e la concezione materialista della storia;  
Struttura e sovrastruttura;  
La dialettica della storia e la lotta di classe.

### **Il positivismo: caratteri generali**

il programma filosofico del positivismo e il contesto storico-culturale;  
Positivismo e Illuminismo;  
Positivismo e Romanticismo;

### **Il positivismo sociale di A. Comte**

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;  
sociologia e sociocrazia;  
La dottrina della scienza;  
La divinizzazione della storia.

### **F. Nietzsche**

Cenni alla vita e alle opere; il progetto filosofico;  
Il problema storiografico del rapporto tra filosofia e malattia;  
Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche: la critica radicale della civiltà e della filosofia dell'Occidente;  
Periodizzazione delle fasi del pensiero nietzscheano (il periodo giovanile o wagneriano-schopenhaueriano; il periodo intermedio o illuministico-genealogico; il periodo di Zarathustra; il periodo della maturità o del tramonto);  
Il periodo giovanile e *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: la concezione tragica dell'esistenza e l'opposizione tra apollineo e dionisiaco;  
Il periodo illuministico: il metodo genealogico;  
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: il grande annuncio dell'*uomo folle*;  
Morte di Dio e avvento del superuomo;  
L'eterno ritorno: il significato esistenziale e l'impatto morale della concezione circolare del tempo;  
La volontà di potenza e il prospettivismo (*cenni*).

### **S. Freud**

Vita e opere;  
L'isteria e la nascita della psicoanalisi;  
La crisi dell'inconscio;  
La scomposizione psicoanalitica della personalità;  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;  
La teoria della sessualità: il complesso di Edipo;  
*Eros e Thanatos*.

## **Simone De Beauvoir**

La vita;

Filosofia e letteratura;

La riflessione femminista.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE FILOSOFIA**

10 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento.

9 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato.

8 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra buona comprensione degli argomenti.

7 Lo/ studente/essa porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione. Commette alcuni errori sintattici che non ostacolano la comprensione.

6 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. Gli errori sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.

5 Lo/a studente/essa porta a termine il compito con difficoltà. Si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. Gli errori sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.

4 Lo/a studente/essa non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo incerto, dimostra una mancata comprensione dell'argomento. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.

MEDIA DEI VOTI 7.5

## ALLEGATO 3

### LICEO LINGUISTICO “G. PARINI”

#### PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Elisa Sagrafena a. s. 2020/2021

Classe: V

#### **Materiali didattici: dispense redatte dalla prof.ssa Sagrafena Elisa**

L'unificazione italiana

L'idea di Italia: identità e Risorgimento;

La prima e la seconda guerra d'Indipendenza;

Le figure dell'unificazione: l'unificazione “dal basso” di Mazzini e

l'unificazione “dall'alto” di Cavour;

Giuseppe Garibaldi e la spedizione dei Mille;

L'unificazione;

La Destra e la Sinistra storica

Analogie e differenze tra i due raggruppamenti politici: distanza fra *paese reale* e *paese legale*;

I problemi dell'Italia unita (analfabetismo, arretratezza economica e infrastrutturale);

L'età della Destra storica: la terza guerra d'indipendenza; la presa di Roma; il pareggio di bilancio;

L'età della Sinistra storica: il trasformismo, la Triplice Alleanza;

I governi Crispi: la nazionalizzazione della masse, la riforma istituzionale, la repressione dei conflitti, la politica coloniale;

La crisi di fine secolo: i fatti di Milano.

L'età giolittiana

La politica interna: la strategia del compromesso, il “doppio volto”, le riforme sociali, la riforma elettorale, la politica economica;

La politica estera: la campagna in Libia e la *Pace di Losanna*;

La prima guerra mondiale

La tragicità del conflitto;

Analisi delle cause remote;

Interventismo e neutralismo in Italia, il *Patto di Londra* e l'entrata in guerra dell'Italia;

Dalla “*guerra lampo*” alla “*guerra di trincea*”;

Il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli USA;

La disfatta di Caporetto e la resa della Germania;

I trattati di pace e il nuovo assetto europeo.



## La Rivoluzione russa

Le cause economiche e politiche della Rivoluzione;

La “*domenica di sangue*” del 1905 come premessa alla rivoluzione del 1917: l’emergere dei *Soviet*;

Febbraio 1917: la prima fase rivoluzionaria, il governo provvisorio, l’ascesa dei *Soviet*, Lenin e le *Tesi di Aprile*;

Ottobre 1917: la seconda fase rivoluzionaria, i bolscevichi al potere, i Decreti di emergenza, la pace di Brest-Litovsk, la Terza Internazionale;

La Guerra Civile 1918-1921: Armate rosse/Armate bianche, il “comunismo di guerra”;

Il passaggio dal “comunismo di guerra” alla NEP (1921 – 1928);

1922: la nascita dell’URSS.

## La Crisi del 1929 e il *New Deal*

Le cause della crisi: la sovrapproduzione e lo scoppio della “bolla speculativa”;

24 ottobre 1929: il crollo della Borsa di Wall Street e l’inizio della *Grande Depressione*;

Le conseguenze economiche e sociali del crollo;

Le strategie per arginare la crisi: la crisi delle politiche economiche di austerità e il *New Deal* di Roosevelt.

## L’avvento del fascismo in Italia

La crisi economica, sociale ed istituzionale che favorì l’ascesa di Mussolini;

La nascita dei “Fasci di combattimento”, lo squadristico, la formazione del Pnf;

La marcia su Roma;

Mussolini alla presidenza del Consiglio e la nascita del Gran Consiglio del Fascismo;

Il delitto Matteotti e la promulgazione delle “leggi fascistissime”;

i Patti Lateranensi;

il consolidamento del regime durante gli anni ’30;

la Politica economica, sociale e culturale del fascismo.

## La Germania dalla repubblica di Weimar all’ascesa del nazismo

La nascita della Repubblica di Weimar: l’instabilità del governo, la delusione postbellica verso le istituzioni repubblicane e la profonda crisi economica;

L’ascesa della Nsdap di Hitler;

Hitler diventa cancelliere;

L’incendio del *Reichstag* e la sospensione della Costituzione (art.48);

Hitler come nuovo *Führer* del *Terzo Reich*: la gestione del consenso e il controllo della società tedesca;

I miti del nazismo: il *Volk*, il *Reich*, il *Führer*;

## Lo stalinismo in URSS

Il totalitarismo stalinista (1924-1953): Definizione;

1924: Stalin succede a Lenin, il conflitto con Trotskij;

I piani quinquennali e lo stachanovismo;

l’accentramento del potere, la repressione e il sistema dei Gulag;

la politica sociale, l’opera di scristianizzazione e la propaganda;

La conferenza di Stresa e la svolta dell’URSS in politica estera: i fronti popolari.

La Guerra civile spagnola  
Cause economiche e sociali della guerra civile;  
Il colpo di Stato;  
La sconfitta repubblicana;  
Il bilancio della guerra.

L'Europa verso la guerra  
La rimilitarizzazione della Renania;  
L'*Anschluss*;  
Chamberlain e la politica dell'*appeasement*;  
L'annessione del territorio dei Sudeti al Terzo Reich.

La seconda guerra mondiale  
Le cause remote e il motivo scatenante del conflitto;  
Il nuovo sistema di Alleanze: l'Asse Roma-Berlino, il Patto d'Acciaio, il Patto Molotov- Ribbentrop  
1 settembre 1939: l'invasione tedesca della Polonia;  
Il biennio 1940-'41: l'invasione tedesca della Francia, l'entrata in guerra dell'Italia, la battaglia in Inghilterra, il patto Roma-Tokyo-Berlino, il fronte africano e il fronte greco;  
Il biennio 1942-'43: l'operazione Barbarossa, l'attacco giapponese a Pearl Harbour, la svolta del conflitto sul fronte orientale e sul fronte africano;  
La fine della guerra per l'Italia: lo sbarco in Sicilia e la liberazione, l'armistizio dell'8 settembre, la repubblica di Salò, la Resistenza, la "Svolta di Salerno";  
Lo sbarco in Normandia, la conferenza di Jalta, la resa della Germania, la Conferenza di Postdam, le atomiche su Hiroshima e Nagasaki;  
Il processo di Norimberga, i tratta di pace, la nascita dell'ONU.

La Guerra Fredda  
La Guerra Fredda: definizione;  
Lo scontro ideologico USA/URSS;  
Le principali aree del conflitto: la questione tedesca;  
Le principali tappe del conflitto.

Il secondo dopoguerra in Italia: l'Italia Repubblicana  
La scelta repubblicana;  
La Costituzione italiana;  
Le sinistre e la Democrazia cristiana;  
Il boom economico.

Cittadinanza e Costituzione  
Differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana;  
La struttura della Costituzione italiana: i principi fondamentali, i diritti e i doveri del cittadino, l'ordinamento dello Stato;  
L'iter legislativo e il processo di formazione delle leggi;

l'Unione Europea: stati membri, sedi e organi governativi, l'euro, la Banca centrale europea;  
I diritti umani e le libertà fondamentali;  
La differenza tra forme di stato e forme di governo;  
La simbologia della bandiera italiana e dello stemma italiano.

#### GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

10 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza, originalità e creatività. Si esprime in modo brillante utilizzando il lessico specifico e adatto all'argomento.

9 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Si esprime in modo scorrevole, utilizzando un lessico specifico ed adeguato.

8 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. Dimostra buona comprensione degli argomenti.

7 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Dimostra buona comprensione dell'argomento, ha qualche esitazione. Commette alcuni errori sintattici che non ostacolano la comprensione.

6 Lo/a studente/essa porta a termine il compito assegnato. Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. Gli errori sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.

5 Lo/a studente/essa porta a termine il compito con difficoltà. Si esprime con molta incertezza, utilizzando un lessico limitato e non sempre coerente. Gli errori sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.

4 Lo/a studente/essa non rispetta le istruzioni assegnate. Si esprime in modo incerto, dimostra una mancata comprensione dell'argomento. Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.

Media dei voti 7.5

## ALLEGATO 4

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DISCIPLINA : Lingua e Cultura Inglese

CLASSE : 5<sup>^</sup> A Liceo Linguistico

### PROGRAMMA SVOLTO

**The Victorian Age.** Historical Background, Corn Laws, Poor Laws, Workhouses. Victorian novel: characteristics

**Charles Dickens.** *Hard Times*: plot and characteristics of the novel. Brano: *Coketown*

**Charlotte Bronte.** *Jane Eyre*: plot and characteristics of the novel. Brano: *The mad woman in the attic*

**Emily Bronte.** *Wuthering Heights*: plot and characteristics of the novel. Brano: *Let me in.*

**Thomas Hardy.** *Tess of the D'Urbervilles*: plot and characteristics of the novel. Brano: extract from LVIII (*In the far north-east sky he could see between the pillars a level streak of light*)

**R.L. Stevenson.** *Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and characteristics of the novel. Brano: *The search for Hyde*

**Oscar Wilde.** *The picture of Dorian Gray*: plot and characteristics of the novel and analysis of *The Preface* in four points. Brano: *I would give my soul for that!* "The Importance of being Ernest": plot

**Nathaniel Hawthorne.** *The scarlet letter*: plot and characteristics of the novel.

**Rudyard Kipling.** *The white man's burden*: analysis

**Modernism.** Historical background, Characteristics of the novel. Stream of consciousness, Epiphany Paralysis, Direct and indirect monologue.

**James Joyce.** *The Dubliners*: characteristics. Brani: *The Dead, Eveline.*

*Ulysses*: plot and characteristics of the novel. Hero and Antihero

**Virginia Woolf.** *To the lighthouse*: plot and characteristics of the novel. Brano: extract from *The window*

**The war poets:** Wilfred Owen. *Dulce et decorum est*: analysis

**George Orwell.** *1984*: plot and characteristics of the novel. Utopian and dystopian novel. Brano: *A cold April day*

**Absurd Theatre: Samuel Beckett.** *Waiting for Godot*: plot and characteristics of the drama

**Testo :** Dispense tratte dai libri di testo: S. Maglioni, G. Thomson *Time Machine Plus* Ed. DeA scuola e G. Lorenzoni, B. Pellati *Insights into Literature* Ed. DeA scuola

### Presentazione della classe

Tenendo conto delle difficoltà incontrate a causa dell'emergenza CoVID-19 che hanno portato allo svolgimento della didattica in modalità online e mista, visto l'avvio dell'anno con una nuova insegnante, viste le differenze dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive dovute a diversi livelli di conoscenza della lingua i risultati minimi sono stati quelli previsti per tutti i componenti della classe. Gli alunni si sono dimostrati interessati e attenti durante i mesi di videolezioni permettendo il regolare svolgimento del programma prefissato all'inizio dell'anno scolastico.

Durante lo svolgimento dell'ultima parte del programma si sono letti ed analizzati diversi testi cercando di stabilire nessi tra autori e periodi diversi, anche con riferimento ad altre materie, nell'ottica di una

programmazione interdisciplinare. La maggior parte della classe ha risposto con interesse e partecipazione e, nonostante le differenze di padronanza della lingua inglese presenti tra gli alunni, tutti hanno dimostrato sempre impegno per migliorare e superare gli ostacoli incontrati. Inoltre, sono stati affidati agli alunni diversi compiti scritti da svolgersi sia nell'ora di lezione, sia a casa, oltre alle verifiche orali riguardanti l'intero programma, con l'obiettivo di simulare l'esame di Stato.

## ALLEGATO 5

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G.PARINI

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA 5- QUINTO ANNO

DOCENTE : Prof.ssa Laura Bulleri

Classe 5A A. S. 2020/21

### OBIETTIVI DIDATTICI

Il percorso quinquennale mira alla sollecitazione nell'alunno delle potenzialità logiche e cognitive, quali strumenti indispensabili di conoscenza e crescita personale.

Per il nuovo anno scolastico, la programmazione curriculare, le attività e i contenuti proposti saranno i seguenti:

#### Obiettivi didattici

Un ampliamento degli orizzonti umani, culturali e sociali tramite la conoscenza più approfondita di realtà socioculturali diverse

Un consolidamento e un potenziamento della competenza comunicativa e l'arricchimento dei registri linguistici

Sviluppo della capacità di analisi di diverse tipologie di testi scritti

Esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto

#### Competenze

Riconoscere le varie tipologie di testo (scritto e orale) e il genere di appartenenza

Commentare in modo autonomo e/o guidato

Collocare un testo nell'ambito storico e culturale cui appartiene

Operare opportuni collegamenti

Esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto

L'obiettivo al termine del Quinto Anno è il raggiungimento di competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B2-C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Il termine del percorso formativo avrà rafforzato le conoscenze pregresse e permetterà agli studenti di padroneggiare la lingua in vari contesti

### METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le unità didattiche verranno articolate in lezioni frontali.

Dove possibile si cercherà di approfondire gli argomenti trattati.

Le lezioni si svolgeranno nell'aula della classe. Verranno utilizzati diversi supporti, come schede, appunti e materiale proprio della Professoressa che verrà fornito agli alunni, sussidi audio-visivi, approfondimenti

### PROGRAMMA

Letteratura realista e naturalista (Clarín)

Letteratura modernista y noventayochista

Il Modernismo

La generazione del 98

Panorama storico e letterario del secolo XIX e XX

Letteratura costumbrista e romantica

Letteratura ispanoamericana (Neruda)

La Guerra civil e il Guernica

Las Vanguardias, contesto storico e autori.  
Rafael Alberti

Il programma della classe V è stato terminato. I contenuti sono stati assimilati, grazie anche a un ripasso costante degli argomenti.

Abbiamo rapportato epoche, personaggi e tematiche trattate tra loro, cogliendone differenze e somiglianze e relazionandole anche alla società odierna.

I ragazzi hanno dimostrato di aver capito quanto affrontato a lezione e l'andamento medio della classe è buono. Sono stati valutati in base all'interazione, alla capacità di fare collegamenti autonomi oralmente e tramite verifiche scritte.

Il materiale, oltre alle dispense autoprodotte, è stato ampliato con contenuti multimediali.

## **ALLEGATO 6**

### **ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

DISCIPLINA : Lingua e Cultura francese

CLASSE : 5<sup>^</sup> A Liceo Linguistico

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Victor Hugo.** *Les Misérables*: intrigue et caractéristiques du roman. Brano: *L'alouette*; analyse du poème *Demain dès l'aube. Le père Goriot* :intrigue et caractéristiques du roman

**Alphonse de Lamartine.** *Les Meditations Poétiques*: analyse du poème  
*Le lac*

**Guy de Maupassant** *Le Horla*

**Réalisme et naturalisme – Le Romantisme – Le Parnasse – Le Symbolisme – Le decadentisme**

**Charles Baudelaire.** *Les fleurs du mal*, caractéristiques de l'œuvre dal quale sono state tratte e analizzate le poesie: *L'albatros, Spleen, Correspondances L'invitation au voyage, Le voyage.*

**Paul Verlaine.** *Sagesse*: analyse du poème *Le ciel est par dessus le toit*

**Arthur Rimbaud.** *Ma Bohème*: analyse du poème.

**Stephane Mallarmé.** *Apparition*: analyse du poème

**Guillaume Apollinaire.** *Calligrammes*: synthèse. *Il pleut*: analyse du poème

**Le dadaïsme – Le surréalisme.**

**André Breton.** *Pièce Fausse*: analyse

**Marcel Proust.** *A la recherche du temps perdu*: thèmes fondamentaux de l'œuvre.

**La crise des valeurs**

**Albert Camus** *L'étranger*: résumé et caractéristiques de l'œuvre. Lettura e analisi del brano:  
*Aujourd'hui maman est morte*

**Paul Eluard** *Liberté* :analyse du poème

**J.P.Sartre** : **L'existentialisme** . Panoramica delle sue opere fra cui *Le mur*

**Simone de Beauvoir** *Mémoire d'une jeune fille rangée* :analyse de l'œuvre en général. Brani : *La monotonie de l'existence* e *On ne nait pas femme, on le devient*

**Presentazione della classe**

Tenendo conto delle difficoltà incontrate a causa dell'emergenza CoVID-19 che hanno portato allo svolgimento della didattica in modalità online e mista, visto l'avvio dell'anno con una nuova insegnante, viste le differenze dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive dovute a diversi livelli di conoscenza della lingua i risultati minimi sono stati quelli previsti per tutti i componenti della classe. Gli alunni si sono dimostrati interessati e abbastanza attenti durante i mesi di videolezioni permettendo il regolare

svolgimento del programma prefissato all'inizio dell'anno scolastico. Durante lo svolgimento dell'ultima parte del programma si sono letti ed analizzati diversi testi cercando di stabilire nessi tra autori e periodi diversi, anche con riferimento ad altre materie, nell'ottica di una programmazione interdisciplinare. La maggior parte della classe ha risposto con interesse e partecipazione e, nonostante le differenze di padronanza della lingua francese presenti tra gli alunni, tutti hanno dimostrato sempre impegno per migliorare e superare gli ostacoli incontrati.

***Inoltre, sono stati affidati agli alunni diversi compiti scritti da svolgersi sia nell'ora di lezione, sia a casa, oltre alle verifiche orali riguardanti l'intero programma, con l'obiettivo di simulare l'esame di Stato.***

**Testo :** Dispense



## ALLEGATO 7

### LICEO LINGUISTICO PARITARIO G. PARINI, CECINA

#### RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : Prof.ssa Simona Cerri Spinelli

Classe 5 A. S. 2020/ 2021

#### OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

Riconoscere e differenziare le correnti artistiche e gli artisti trattati durante l'anno scolastico.

Comprendere adeguatamente il linguaggio pittorico/scultoreo/architettonico.

Collegare i vari periodi storici alle relative correnti artistiche.

Disporre di una adeguata padronanza del linguaggio specifico per descrivere le opere e le correnti artistiche.

Competenze:

Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambiente artistico/architettonico/scultoreo.

Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo.

Collocare un'opera d'arte nel corretto contesto storico e sociale.

Riconoscere le opere di uno stesso autore o di autori diversi.

In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha dimostrato di recepire contenuti e competenze. Le abilità nella lettura delle opere d'arte sono state buone. Molta la sensibilità dimostrata al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

La classe, presa in carico nel precedente anno scolastico, si è mostrata sensibile al dialogo educativo e il rapporto docente/alunni è stato sempre aperto al confronto. La classe, all'inizio dell'anno scolastico, non risultava omogenea dal punto di vista delle conoscenze, relative alla materia, trattate negli anni precedenti. Nonostante questo, il livello di interesse e di partecipazione è stato adeguato. Tutti gli alunni, grazie all'impegno profuso, hanno dato buoni risultati, applicandosi e frequentando le lezioni in modo regolare

Il programma si è svolto completamente in lingua inglese, avendo attuato in questo anno scolastico il programma CLIL, la classe si è dimostrata interessata e curiosa verso la novità didattica, impegnandosi e superando le lacune verso l'inglese.

La classe ha dovuto affrontare le misure cautelative riguardo all'emergenza Covid, in diversi periodi dell'anno gli alunni hanno potuto seguire solo lezioni online, a causa della chiusura della scuola.

#### METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le unità didattiche sono state articolate in lezioni frontali e analisi guidata di opere d'arte, compatibilmente con il limitato quadro orario, con al loro interno tempi di recupero, sostegno e approfondimento.

Le lezioni si sono svolte nell'aula della classe e, quando possibile, nell'aula di informatica. Data la mancanza di possesso di libri di testo in dotazione agli alunni è stata adottata la soluzione dell'invio di schede, appunti e materiale proprio della Professoressa. Sono stati utilizzati: materiale in fotocopie, questionari per la lettura di opere, supporti informatici, lavagna per la schematizzazione di immagini e visite d'istruzione a monumenti e musei.

La classe ha dovuto affrontare le misure cautelative riguardo all'emergenza Covid, dal mese di Marzo gli alunni hanno potuto seguire solo lezioni online, a causa della chiusura della scuola.

Il libro utilizzato per la classe è: Piero Adorno, *L'Arte Italiana*, Casa editrice G. D'Anna, Messina / Firenze, 2004.

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Il grado di apprendimento della classe è stato accertato periodicamente, tenendo conto il livello di partenza, le conoscenze e le competenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

Le verifiche sono state condotte come interrogazioni orali, volte alla presentazione di un periodo storico-artistico o di una singola personalità, e come analisi di immagini proposte dall'insegnante.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Romanticismo

- Henry Fuseli L'incubo / The Nightmare  
Goya Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 / The Third of May 1808  
Gericault La zattera della Medusa / The Raft of the Medusa  
Delacroix La Libertà che guida il popolo / Liberty Leading the People

### Il paesaggio romantico

- Friedrich Il viandante sul mare di nebbia / Wanderer Above the Sea of Fog  
Il naufragio della Speranza / The shipwreck of Hope  
Turner La nave degli schiavi / The Slave Ship

### Impressionismo

- Monet Impressione / Impression  
La Cattedrale di Rouen / The Rouen Cathedral  
Ninfee / Water Lilies  
Manet Colazione sull'erba / Le déjeuner sur l'herbe  
Bar delle Folies-Bergère / A Bar at the Folies-Bergère  
Degas L'assenzio / The Absinthe  
Pissarro Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno / The Boulevard Montmartre,

### Postimpressionismo

- Cézanne Le grandi bagnanti / The Large Bathers  
I giocatori di carte / The cards players  
La montagna Sainte-Victoire / Mountain Sainte-Victoire  
Van Gogh I mangiatori di patate / The potato eaters  
Notte stellata / The starry night  
La camera da letto / The bedroom

- Gauguin Il Cristo giallo / The Yellow Christ  
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove stiamo andando? / Where Do We Come From? What  
Are We? Where Are We Going?

### Neoimpressionismo

- Seurat Una domenica pomeriggio / Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

### Cubismo

- Picasso Guernica

### Espressionismo

- Munch Il grido / The scream  
Franz Marc I grandi cavalli blu / The large blue horses  
Ernst Ludwig Kirchner Strada, Berlino / Street, Berlin  
Egon Schiele Donna seduta / Sitting Woman with Legs Drawn Up

### Surrealismo

- Joan Miró Il Carnevale di Arlecchino / Carnival of Harlequin  
René Magritte La condizione umana / The Human Condition  
Salvador Dalí La sistemazione del desiderio / The Accommodations of Desire  
Man Ray Il manichino / Mannequin  
Alberto Giacometti Palazzo alle 4 del mattino / A palace at 4 a.m.

- Frida Kahlo Self portrait on the borderline between Mexico and USA

- Jackson Pollock Autumn Rhythm (Number 30)

### Futurismo

- Umberto Boccioni Autoritratto / Self-Portrait

**ALLEGATO 8**

**LICEO LINGUISTICO G. PARINI  
PROGRAMMA SVOLTO NELL’A.S. 2020/2021**

<b>Nome del docente: MATTEO GRIMALDI</b>	<b>Classe: 5 A</b>
<b>Disciplina: MATEMATICA</b>	<b>Testo adottato: DISPENSE TRATTE DA MATEMATICA BLU VOLUME 5° ANNO ISBN: 9788808257222 E MATERIALE AUTOPRODOTTO</b>
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
<b>EQUAZIONI E DISEQUAZIONI (RICHIAMI DI ALGEBRA Definizioni e risoluzioni di equazioni intere e fratte Sistemi di equazioni Definizioni e risoluzioni di disequazioni intere e fratte Sistemi di disequazioni</b>	<b>SETTEMBRE/ OTTOBRE</b>
<b>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ Definizione di funzione Classificazione delle funzioni I grafici delle funzioni elementari Determinazione del dominio di una funzione Studio del segno di una funzione Le proprietà delle funzioni Funzione inversa Funzione composta Funzione definita a tratti</b>	<b>NOVEMBRE/DICEMBRE</b>
<b>LIMITI La topologia della retta Intorni Definizione di limite Limite finito e limite infinito di una funzione Teoremi sui limiti</b>	<b>GENNAIO/FEBBRAIO</b>
<b>FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI Funzioni continue Operazioni sui limiti Calcolo dei limiti e le forme indeterminate I limiti notevoli Gli infiniti e il loro confronto I punti di discontinuità di una funzione</b>	<b>MARZO</b>
<b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE Definizioni e nozioni fondamentali Rapporto incrementale e suo significato geometrico Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Operazioni con le derivate La derivata di una funzione composta</b>	<b>APRILE</b>

<b>La derivata di una funzione inversa</b> <b>La definizione di massimo e minimo</b>	
<b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b> <b>Schema generale per lo studio di una funzione</b> <b>Applicazione dello studio di una funzione</b> <b>Esercitazioni, approfondimenti</b>	<b>MAGGIO</b>

### **Presentazione della classe**

Ho conosciuto la classe quest'anno.

Il comportamento degli allievi durante l'attività didattica è stato generalmente corretto e il clima di classe rispettoso. La classe presenta la caratteristica di essere divisa in gruppi di amicizia molto netti, ma senza compromettere una reale relazione tra tutti i componenti.

Pur dimostrando tutti un approccio positivo, il livello di preparazione degli studenti è abbastanza diversificato: ci sono allievi che hanno evidenziato fin da subito desiderio di apprendere e che hanno iniziato a sviluppare senso critico e capacità di rielaborazione. Ci sono però anche alcuni che hanno faticato a seguire in modo proficuo il lavoro scolastico, a volte per mancanza di impegno personale, in altri casi per difficoltà legate alla comprensione o al metodo di studio, o per la frequenza discontinua. Una buona parte di studenti ha avuto bisogno di ripetuti solleciti affinché fossero più partecipativi alle attività proposte in aula e costanti nello svolgimento delle esercitazioni assegnate.

Col subentro della didattica a distanza la partecipazione della classe alle attività in sincrono è stata nel complesso buona. La discontinuità nelle consegne è rimasta una costante anche della didattica a distanza. Si riscontra invece un'ottima predisposizione alle attività didattiche incentrate su discussioni e confronti in merito ad argomenti trattati, e approfonditi dagli stessi studenti.

### **Metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

Le attività di didattica si sono svolte attraverso lezioni frontali in classe e/o laboratorio, alle quali seguivano brevi riflessioni, con interventi da parte degli alunni per stimolare, puntualizzare ed approfondire alcuni aspetti degli argomenti trattati.

Si è dato particolare importanza ad esempi concreti di crescente complessità. Spesso si è ricorso all'approccio metodologico della flipped classroom, ritenendolo funzionale e adeguato alle caratteristiche della classe.

Nel periodo della didattica a distanza le attività sono proseguite utilizzando la piattaforma GSuite for Education. Ho creato la classe virtuale sulla piattaforma Classroom e assegnato attività agli studenti mediante la stessa, funzionale anche alla condivisione di materiali e contributi alternativi (slide, pdf, link) utili alla comprensione degli argomenti trattati.

Ho provveduto alla fase di correzione degli esercizi e progetti assegnati in linea con quanto indicato nella nota del MIUR: "La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l'insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi hanno operato in autonomia".

Le singole attività svolte sono state considerate come verifiche formative e non come valutazioni sommative.

### **Attività di recupero, sostegno e approfondimento**

Sono stati programmati interventi generalizzati di recupero in considerazione delle esigenze della classe, e interventi individualizzati su chi aveva riportato una valutazione insufficiente e poi, nel corso dell'anno, su chi di volta in volta manifestasse bisogni o difficoltà specifiche.

Con la didattica a distanza ho messo a disposizione dei ragazzi che ne facessero richiesta degli ulteriori momenti di confronto e approfondimento in sincrono per chiarire dubbi, recuperare lacune e saldare conoscenze.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi prefissati si possono considerare mediamente raggiunti con differenti risultati individuali. Una buona parte della classe conclude l'anno con profitto. Altri hanno recuperato i vuoti di preparazione e dimostrato, in un momento molto complicato, forza di volontà e desiderio di superare i propri limiti, e sono riusciti nell'intento di recuperare con soddisfazione.

## ALLEGATO 9

LICEO LINGUISTICO G. PARINI  
PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2020/2021

<b>Nome del docente:</b> MATTEO GRIMALDI	<b>Classe:</b> 5 A
<b>Disciplina:</b> FISICA	<b>Testo adottato:</b> DISPENSE TRATTE DA FISICA – STORIA REALTà MODELLI ISBN: 9788805075423 E MATERIALE AUTOPRODOTTO
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
<b>GRAVITAZIONE</b> Le leggi di Keplero La gravitazione universale Il valore della costante G L'accelerazione di gravità sulla superficie della Terra Massa e densità della Terra	<b>SETTEMBRE/ OTTOBRE</b>
<b>CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONE: IL CAMPO ELETTRICO</b> Richiami sulla struttura atomica Legge di interazione fra cariche elettriche puntiformi Concetto e definizione di campo elettrico Rappresentazione del campo elettrico Flusso del campo elettrico su cariche elettriche	<b>NOVEMBRE/DICEMBRE</b>
<b>CONDUZIONE ELETTRICA</b> Portatori di carica nei solidi: conduttori e isolanti Moto degli elettroni Proprietà generali di un circuito elettrico Effetto Joule	<b>GENNAIO/FEBBRAIO</b>
<b>CAMPO MAGNETICO</b> Interazione fra conduttori percorsi da corrente Il concetto di campo magnetico Campo magnetico generato da un filo rettilineo Proprietà fondamentali del campo magnetico	<b>MARZO</b>
<b>FORZA DI LORENTZ</b> Interazione fra corrente e campo magnetico Definizione Forza di Lorentz Moto di una carica in un campo magnetico Energia e densità di un campo magnetico	<b>APRILE</b>

<b>FISICA MODERNA</b> Teoria relativistica Isotopi radioattivi Fissione e fusione nucleare	<b>MAGGIO</b>
---	---------------

LICEO LINGUISTICO PARITARIO G.PARINI

RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : Prof.ssa Erika Roccotelli

Classe 5a A. S. 2020/ 2021

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

Nonostante le difficoltà della didattica a distanza, i ragazzi sono stati presenti alle lezioni in DAD. Il rientro in presenza al 50% ha visto gli studenti ancora più partecipi e propositivi rispetto ai primi mesi dell'anno.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti hanno acquisito le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.

Oltre alle conoscenze pratiche, hanno sviluppato competenze quali: spirito di iniziativa e consapevolezza.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le unità didattiche sono state svolte principalmente con lezioni frontali nell'aula della classe e a distanza tramite Google Meet.

Sono stati utilizzati diversi supporti come schede, appunti e materiale interattivo fornito direttamente agli alunni.

Sono stati svolti diversi esperimenti scientifici a supporto e dimostrazione degli argomenti affrontati a lezione nonché come esercitazione allo sviluppo del metodo sperimentale, tecnica di studio tipica delle scienze della natura.

I libri utilizzati per la classe sono stati:

Giovanni Ricci, Giovanni Casavecchia, Alessandra Matteucci, *Processi e modelli di chimica B*. Casa Editrice: Deagostini, 2012

Ivo Neviani, Cristina Pignocchino Feyles, *Pianeta tre*. Società editrice internazionale, 2006



## STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche sono state condotte tramite interrogazioni orali, compiti ed elaborati prodotti dagli studenti durante il corso dell'anno.

Il grado di apprendimento è stato valutato tenendo conto del livello di partenza, delle le conoscenze e le competenze acquisite, l'impegno e la partecipazione.

Il profitto medio della classe è più che buono, con risultati congrui agli obiettivi prefissati.

## PROGRAMMA:

Teoria della tettonica a placche: precedenti (Wegener), evoluzione e tipi di margini (convergenti, divergenti, conservativi)

Terremoti: ipocentro, epicentro, onde, magnitudo e intensità (scala Richter e MSC)

Il vulcanesimo: prodotti dell'attività vulcanica, nascita, conseguenze, modalità di eruzione, i vari tipi di magma

La chimica del carbonio: atomo di carbonio, isomeria di struttura e stereoisomeria

Gli idrocarburi: alifatici e aromatici, caratteristiche generali, alcani, alcheni, alchini e benzene

Derivati funzionali degli idrocarburi: alcoli, eteri, acidi carbossilici, esteri, aldeidi, chetoni e ammine

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici

Le biotecnologie e l'ingegneria genetica

## ALLEGATO 11

### SCIENZE MOTORIE – PROGRAMMA SVOLTO – ANNO SCOL 2020/ 2021 CLASSE V

#### **CONTENUTI:**

Obiettivo competenze

Conoscenza degli stili di vita. I rischi della sedentarietà

Una sana alimentazione. Il fabbisogno idrico

Le dipendenze: Conoscere per prevenire

La sicurezza è un dovere di tutti. Vietato distrarsi

Fare sport all'aria aperta. Attività sportive che si svolgono in scenari naturali

I sport individuali. Il tennistavolo

Tecnologia e movimento. Gli strumenti utili all'attività fisica

Il primo soccorso. Come si presta il primo soccorso

#### **MEZZI:**

Spiegazioni e/o dimostrazioni eventualmente affiancati da percorsi teorici essenziali.

#### **Strumenti e testi utilizzati:**

Fotocopie

Web

G. Fiorini, S. Bocchi "Più movimento"

#### **RELAZIONE FINALE V**

##### **Finalità della disciplina**

. La conoscenza della pratica sportiva è stata intesa soprattutto come acquisizione di una cultura del movimento importante per la difesa della salute e mezzo di socializzazione, nell'ottica del concetto di fair-play, nonché come stile di vita per una formazione integrale della persona.

Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

Scoperta delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche

Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

##### **Profilo della classe**

La classe, nel corso di tutto l'anno scolastico, ha partecipato attivamente al dialogo educativo in modo continuo, costruttivo ed entusiasta, dimostrando interesse ed impegno costanti. Gli alunni hanno dimostrato un comportamento sempre corretto, si sono dimostrati motivati e disponibili partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche - educative in modo positivo, secondo le proprie attitudini e capacità. Il programma è stato svolto in presenza e in DAD, con l'invio di materiale sugli argomenti di teoria dell'educazione fisica, mediante la piattaforma Classroom.

##### **Valutazione**

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori: livello di partenza, potenziamento delle capacità motorie, impegno e partecipazione attiva alle lezioni sia in aula che in videolezioni, accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti, conoscenza del linguaggio tecnico specifico. La valutazione formativa a quanto previsto dalla legislazione vigente, tiene conto della frequenza, partecipazione e interazione durante le attività DAD.

**LICEO PARINI CECINA**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**PROF. Ludmila Danu**

## ALLEGATO 12

LICEO LINGUISTICO G. PARINI  
PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2020/2021

<b>Nome del docente: MATTEO GRIMALDI</b>	<b>Classe: 5 A</b>
<b>Disciplina: INFORMATICA</b>	<b>Testo adottato: DISPENSE, MATERIALE DIGITALE E MATERIALE AUTOPRODOTTO</b>
<b><u>CONTENUTI</u></b>	<b><u>TEMPI</u></b>
<b>CONOSCERE IL COMPUTER</b> Personal Computer Hardware e software Tipi di computer Periferiche Input/Output Memoria RAM e ROM Accenni sul sistema operativo	<b>SETTEMBRE/ OTTOBRE</b>
<b>LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE: HTML</b> Panoramica sui linguaggi di programmazione Definizione e utilizzo del linguaggio HTML Struttura di una pagina web Tags e attributi Head, Body, Font, Bg color, A, Img	<b>NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO</b>
<b>CRITTOGRAFIA</b> Definizione di crittografia Principali strategie Chiave privata e chiave pubblica Sicurezza in rete Vita di Alan Turing	<b>FEBBRAIO</b>
<b>CODICE BINARIO</b> Sistemi di numerazione posizionali: sistema decimale Codice binario Funzionamento di un sistema binario Conversione di un numero da base 10 a base 2 Conversione di un numero da base 2 a base 10	<b>MARZO</b>
<b>INTERNET</b> Internet: rete di reti Indirizzo IP Domain Name System (DNS) World Wide Web L'e-mail e la sicurezza Pubblicità comportamentale I motori di ricerca Social media	<b>APRILE/MAGGIO</b>

## **ALLEGATO 13**

### **LICEO LINGUISTICO “G. PARINI” PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE Prof.ssa Elisa Sagrafena a. s. 2020/2021**

**Classe: V Materiali didattici: dispense redatte dalla prof.ssa Cittadinanza e Costituzione**

- **Differenze tra la struttura dello Statuto Albertino e quella della Costituzione italiana;**
- **La struttura della Costituzione italiana: i principi fondamentali, i diritti e i doveri del cittadino, l'ordinamento dello Stato;**
- **L'iter legislativo e il processo di formazione delle leggi;**
- **L'Unione Europea: stati membri, sedi e organi governativi, l'euro, la Banca centrale europea;**
- **I diritti umani e le libertà fondamentali;**
- **La differenza tra forme di stato e forme di governo;**
- **La simbologia della bandiera italiana e dello stemma italiano.**

#### **Relazione finale sulla classe**

**La classe, composta da ventisei alunni, ha partecipato con interesse ed impegno all'educazione civica proposta all'interno dell'insegnamento della storia. Gli studenti hanno mostrato nel corso dell'iter formativo una propensione al dialogo educativo, anche grazie al contributo di alcuni elementi trainanti che hanno costituito un punto di riferimento costante nel creare un ambiente stimolante per una progressiva crescita culturale. Ciò ha consentito un vivace affiatamento tra gli studenti, che ha permesso loro di sviluppare sia un senso critico sul loro ruolo di cittadini, sia una sensibilità storica declinata ai problemi dell'attualità, dando risultati differenziati – in alcuni casi eccellenti, in altri buoni, in altri ancora discreti –, ma complessivamente soddisfacenti.**

## **ALLEGATO 14**

### **LICEO LINGUISTICO “G. PARINI” PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE DI MATERIA ALTERNATIVA prof Francesco Bottoni a. s. 2020/2021**

#### **MODULO A: “Gli strumenti di lavoro”**

I rapporti e le proporzioni

I calcoli percentuali

I calcoli percentuali sopracento

I calcoli percentuali sottocento

I riparti proporzionali diretti

Le tabelle e i grafici

Verifica delle competenze di modulo

#### **MODULO B: “L’azienda e le sue risorse”**

L’azienda

I settori di attività delle aziende profit oriented

Le persone che operano nell’azienda

L’organizzazione dell’azienda

Verifica delle competenze di modulo

#### **MODULO C: “Il contratto di vendita”**

La compravendita

Gli elementi del contratto di vendita

L’imballaggio della merce

Il tempo e il luogo di consegna della merce

Il tempo e gli strumenti di pagamento del prezzo

Verifica delle competenze di modulo

#### **MODULO D: “La documentazione della compravendita”**

I documenti della compravendita

La fattura e il documento di trasporto

L’imposta sul valore aggiunto

Le operazioni Iva e la base imponibile

Compilazione della fattura: gli sconti mercantili

Compilazione della fattura: l’imballaggio

Compilazione della fattura: i costi accessori e gli interessi di dilazione

Compilazione della fattura a più aliquote Iva

Lo scontrino fiscale e la ricevuta fiscale

Verifica delle competenze di modulo.

## **RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

Il percorso formativo della classe, relativo all'insegnamento dell' economia è stato caratterizzato da una partecipazione seria e consapevole.

L'attitudine alla disciplina è stata discreta per la maggior parte della classe e l'interesse allo studio della materia è stato vivo e costante.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere, lungo tutto l'arco dell'anno scolastico, desiderio di apprendere e volontà di impegnarsi e si è applicata con metodo nello studio, raggiungendo un livello di preparazione approfondito.

Una parte più cospicua di alunni ha raggiunto un livello sufficiente nella preparazione, anche se incorre in qualche incertezza nel rielaborare in modo adeguato conoscenze e competenze acquisite.

L'impegno e il metodo applicati allo studio, nel complesso, sono stati comunque sempre soddisfacenti.

## **ALLEGATO 15**

### **TITOLI ELABORATI DI INGLESE E DI FRANCESE ASSEGNATI AGLI STUDENTI**

Accumulo: INGLESE: rifletti sul desiderio di omologazione insito nella natura umana.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul ruolo della natura nel Romanticismo.

Ballatori: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla passione amorosa in letteratura.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla condizione della donna nella seconda metà del XX secolo e ai giorni nostri.

Bobbio: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulle aspettative dell'uomo moderno.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla enorme mole di informazioni di cui disponiamo ai nostri giorni e l'essenzialità della comunicazione.

Boddi: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla paura di vivere che risiede in ognuno di noi.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'inquietudine dei nostri tempi.

Calvani: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla paura e sul desiderio di omologazione.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'uomo in quanto animale sociale.

Cannizzo: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul viaggio come fuga dalla realtà.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla letteratura che parla di mondi irraggiungibili.

Cattaneo: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla paura di vivere che risiede in ognuno di noi.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'inquietudine dei nostri tempi.

Cercignani: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura come teatro delle nostre emozioni.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura amica e matrigna.

Farinella: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'intensità di un'emozione vissuta.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'arte come reazione alle brutture della guerra.

Gangitano: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla ricerca del proprio percorso di vita.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'uomo e la ricerca del sé.

Gazzarri: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul viaggio mancato.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla fuga dalla realtà quotidiana.

Giannini: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla follia dell'eternità.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'inquietudine dei nostri tempi.

Matulli: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'oppressione dell'uomo.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul desiderio di libertà dell'essere umano.

Miglino: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla paura di vivere che risiede in ognuno di noi.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'uomo e la ricerca del sé.



Montano: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla follia dell'eternità.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla paura della follia.

Musetti: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura come teatro delle nostre emozioni.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura amica e matrigna.

Novi: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla forza della donna.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul femminismo francese.

Pernaci: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura come teatro delle nostre emozioni.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla complicità fra uomo e natura.

Pistolesi: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul viaggio mancato.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla fuga dalla realtà.

Porciani: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'intensità di un'emozione vissuta.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'arte come reazione alle brutture della guerra.

Pulizzi: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul tempo nella letteratura inglese.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul tempo interiore e su quello oggettivo.

Ragusa: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla figura della donna.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla figura della donna.

Serra: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul disagio psicologico.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulle conseguenze della follia.

Tellini: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul percorso individuale in continua evoluzione.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sul viaggio come metafora della vita.

Vagelli: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura come teatro delle nostre emozioni.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sulla natura amica e matrigna.

Vanni: INGLESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'intensità di un'emozione vissuta.

FRANCESE: rifletti in base al percorso fatto quest'anno e alla tua esperienza personale sull'arte come reazione alle brutture della guerra.

## **ALLEGATO 16**

**TESTI DI ITALIANO oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio.**

La pioggia nel pineto (D'Annunzio)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Montale)

Il gelsomino notturno (Pascoli)

Il piacere (D'Annunzio)

Merigiare pallido e assorto (Montale)

Spesso il male di vivere ho incontrato (Montale)

I Malavoglia (Verga)

Uno, nessuno e centomila (Pirandello)

La pioggia nel pineto (D'Annunzio)

Veglia (Ungaretti)

La coscienza di Zeno (Svevo)

Uno, nessuno e centomila (Pirandello)

San Martino del Carso (Ungaretti)

La pioggia nel pineto (D'Annunzio)

A mia moglie (Saba)

Allegria di naufragi (Ungaretti)

I Malavoglia (Verga)

Alle fronde dei salici (Quasimodo)

Ed è subito sera (Quasimodo)

La coscienza di Zeno (Svevo)

Se questo è un uomo (Levi)

L'infinito (Leopardi)

Soldati (Ungaretti)

## ALLEGATO 17

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

<b>Conoscenze dei contenuti e aderenza a quanto richiesto</b>	<b>Punti 7</b>
Complete e approfondite	7
Generalmente complete e abbastanza approfondite	6
<b>Essenziali</b>	5
Superficiali e	4
frammentarie Scarse	3
<b>Correttezza formale, uso del lessico specifico, scorrevolezza, pronuncia</b>	<b>Punti 7</b>
Espressione corretta, appropriata e ricca	7
Generalmente corretta e appropriata	6
<b>Generalmente corretta</b>	5
Non sempre appropriata e non sempre corretta	4
Scorretta e non appropriata	3
Gravemente scorretta	2
<b>Capacità di rielaborazione e sintesi</b>	<b>Punti 6</b>
Personale	6
Corretta	5
<b>Elementare</b>	4
<b>re</b>	3
Scadente	

**ALLEGATO 18****FASCE DI CREDITO**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b><math>M = 6</math></b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	<b>8-9</b>	<b>9- 10</b>	<b>10-11</b>
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	<b>9-10</b>	<b>10- 11</b>	<b>11-12</b>
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	<b>10-11</b>	<b>11- 12</b>	<b>13-14</b>
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	<b>11-12</b>	<b>12- 13</b>	<b>14-15</b>

**TABELLA DI CONVERSIONE CREDITI**

<b>Somma crediti conseguiti per il III e IV anno</b>	<b>Nuovo credito attribuito per il III e IV anno</b>
<b>6</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>18</b>
<b>10</b>	<b>19</b>

<b>1</b> <b>1</b>	<b>20</b>
<b>1</b> <b>2</b>	<b>21</b>
<b>1</b> <b>3</b>	<b>22</b>
<b>1</b> <b>4</b>	<b>23</b>
<b>1</b> <b>5</b>	<b>24</b>
<b>1</b> <b>6</b>	<b>25</b>



• INSEGNANTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME	MATERIA	FIRMA
BOTTONI FRANCESCO	MATERIA ALTERNATIVA	F. Bottoni
SGUAZZI VANESSA	FRANCESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3)	Vanessa Sguazzi
ROCCOTELLI ERIKA	SCIENZE NATURALI	Erika Roccotelli
GRIMALDI MATTEO	FISICA	Matteo Grimaldi
CERRI SPINELLI SIMONA	STORIA DELL'ARTE	Simona Cerri Spinelli
DANU LUDMILLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ludmila Danu
AGGRADEVOLE GABRIELE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Gabriele Aggradevole
BULLERI LAURA	SPAGNOLO (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2)	Laura Bulleri
SGUAZZI VANESSA	INGLESE (LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1)	Vanessa Sguazzi
GRIMALDI MATTEO	MATEMATICA E INFORMATICA	Matteo Grimaldi
SAGRAFENA ELISA	STORIA, FILOSOFIA	Elisa Sagrafena